

# Resolución de conflictos



## GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# Un puente hacia Terabithia

### **Un puente hacia Terabithia**

*Guía didáctica para el profesorado  
Cuadernillo para el alumnado*

*Elaboración de textos  
Orientación didáctica*

**Carlos Moreno**

---

### **Programa Cine y Salud**

*Coordinación Educación al Cine  
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud  
Javier Gallego y Cristina Granizo*

### **ÍNDICE**

Pág. 3	SINOPSIS OBJETIVOS CONTENIDOS
Pág. 4	REFERENCIAS
Pág. 8	ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO
Pág. 10	ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

*Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)*



"Mantén tu mente abierta"  
("Un puente hacia Terabithia")

"Es una historia de dos niños que entran en un territorio donde no sólo tienen poderes, sino que pueden abordar los retos de su vida y poner en perspectiva el mundo real"

(Gabor Csupo, director)

Te recomendamos que primero veas la película y después leas esta guía, antes de comenzar la actividad con tus alumnos.

## FICHA TÉCNICA

USA, 2007. Color. 90 minutos.  
Director: *Gabor Csupo*  
Guión: *Jeff Stockwell y David Paterson*.  
Basado en la novela homónima de *Katherine Paterson*.  
Producción: *Hal Lieberman, Lauren Levine y David Paterson*  
Coproducción: *Kevin Halloran y Tim Coddington*  
Diseño de producción: *Rob Gillies*  
Productor ejecutivo: *Alex Schwartz*  
Montaje: *John Gilbert*  
Fotografía: *Michael Chapman*

Música: *Aaron Zigman*  
Supervisión musical: *George Acogny*  
Vestuario: *Bárbara Darragh*  
Dirección artística: *Jennifer Ward*  
Efectos especiales: *Weta Digital*  
Productora: *Walden Media / Walt Disney*  
Web oficial:  
<http://disney.go.com/disneyvideos/liveaction/bridgetoterabithia/>

## FICHA ARTÍSTICA

*Josh Hutcherson* (Jess Aarons)  
*Annasophia Robb* (Leslie Burke)  
*Robert Patrick* (Jack Aarons)  
*Kate Butler* (Mary Aarons)  
*Bailee Madison* (May Belle Aarons)  
*Devon Wood* (Brenda Aarons)  
*Emma Fenton* (Ellie Aarons)  
*Grace Brannigan* (Joyce Aarons)

*Latham Gaines* (Bill Burke)  
*Judy McIntosh* (Judy Burke)  
*Zoey Deschanel* (Prof. Edmunds)  
*Jen Wolfe* (Prof. Myers)  
*Lauren Clinton* (Janice Avery)  
*Cameron Wakefield* (Scott Hoager)  
*Elliot Lawless* (Gary Fulcher)

## SINOPSIS

Jess Aarons vive en el seno de una familia rural con sus padres y sus cuatro hermanas. Su familia no se preocupa demasiado por él, los problemas económicos bloquean las relaciones, su padre sólo tiene ojos para su hermana May Belle y se muestra exigente con el propio Jess. Le gusta correr, dibujar... y la señorita Edmunds, su profesora de música del nuevo curso que acaba de comenzar en Lark Creek. La llegada de Leslie Burke y su familia cambia radicalmente la forma de pensar de nuestro protagonista. Los Burke son escritores y se han mudado abandonando la ciudad, buscando oxígeno para su creatividad y nuevos amigos para su hija que siempre ha tenido problemas de relación con los demás por ser distinta: inquieta, imaginativa, positiva, alegre..., es decir, muy diferente de los adolescentes tumbados frente al televisor, preocupados exclusivamente por lo material y carentes de sueños e imaginación.

Leslie compite y vence a todos los chicos en una carrera, Jess inicialmente se siente molesto, pero pronto descubrirá en su vecina y compañera esa capacidad de ingenio y aventura que también él necesitaba para su mundo y sus dibujos. Ambos se convierten en amigos inseparables y en el bosque próximo donde viven crean el reino secreto y mágico de Terabithia, un lugar al que sólo se puede acceder balanceándose en una vieja cuerda que pende sobre un arroyo. Un lugar en el que los compañeros de colegio que les provocan y hostigan en la realidad se encarnan en forma de personajes inventados que son dominados por nuestros amigos.

Un fatal accidente romperá bruscamente la amistad mágica de los dos amigos. Jess deberá enfrentarse a un nuevo reto: seguir adelante sin Leslie, enfrentarse a las dificultades que nos presenta la vida, recuperar el afecto de su familia, conservar el recuerdo de la joven Burke, su imaginación libre que le permita construir un puente hacia Therabithia, un enlace entre lo real y lo imaginario, entre el pasado y el futuro, la infancia y la adolescencia.

## OBJETIVOS

- a) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- b) Reconocer en el film las diferentes situaciones leves y graves que generan tensión y estrés.
- c) Aprender a conocer nuestras propias emociones y tensiones, afrontar las críticas y las frustraciones.
- d) Mejorar nuestras actitudes para tomar decisiones de forma responsable.



- e) Favorecer la resolución de conflictos por medio de la reflexión y la comunicación, evitando las actitudes radicales y agresivas.
- f) Tener buena disposición para escuchar a los demás, favorecer la comunicación asertiva.

## CONTENIDOS

1. Diferentes clases de conflictos que generan tensión.
2. Las emociones y el pensamiento inmediato como respuesta al conflicto.
3. El autorrespeto y el autocontrol como factores en el manejo del estrés y de las situaciones conflictivas.
4. Los comportamientos agresivos como respuesta errónea.
5. Presión de grupo, el error y el fracaso, como dificultades a afrontar.
6. El desarrollo de habilidades sociales como forma de prevenir conflictos o controlar sus efectos: empatía, comunicación asertiva, reflexión antes de la acción, sentido del humor, optimismo y negociación

## REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

### Algunas curiosidades

- La productora Walden Media está especializada en cine juvenil con contenidos educativos, (La isla de Nim; Viaje al centro de la Tierra; El león, la bruja y el armario; La fuerza del valor; La telaraña de Carlota; Mi mejor amigo...)
- Los efectos especiales han sido realizados por Weta Digital, conocida factoría de Nueva Zelanda por sus trabajos en publicidad y en películas como El Señor de los Anillos, King Kong, Los cuatro fantásticos, Eragon, Yo robot...
- Los actores protagonistas, a pesar de su edad, ya tenían experiencia cinematográfica: Josh Hutcherson (Jess Aarons) había intervenido en Zathura, Un entrenador genial, Pequeño Manhattan y después ha rodado Perro al rescate (Todd Holland, 2007), Viaje al centro de la Tierra (Eric Brevig, 2008) y Winged Creatures (Rowan Woods, 2008). AnnaSophia Robb (Leslie Burke) intervino en Charlie y la Fábrica de Chocolate y Mi mejor amigo, recientemente ha protagonizado La cosecha (Stephen Hopkins, 2007), Jumper (Doug Liman, 2008) y Sleepwalking (Bill Maher, 2008). El reparto lo completan Zooey Deschanel (Amor por contrato) y Robert Patrick (En la Cuerda Floja, Terminator 2, Firewall...), entre otros intérpretes.
- El rodaje y la postproducción se realizaron en el 2006. Las localizaciones del rodaje se sitúan en Auckland (Nueva Zelanda) y sus alrededores: en la escuela de Riverhead, el bosque de Woodhill, una granja de Wainui y en los estudios de Hobsonville. La visita al museo que realiza Jess con la señorita Edmunds se filmó en el Auckland Memorial Museum y Auckland City Art Gallery.

### Katherine Paterson, novelista.

"Este mundo en el que vivimos da miedo. Para no ser derrotados ante el temor debemos mirar las cosas que dan vida, como los cuentos, la música, el arte, la danza... Todas las cosas que las gentes nos cuentan, que son las emociones de la vida, las emociones más profundas del ser humano. El arte cura y sana."

El guión de "Un puente a Terabithia" está fielmente basado en la novela homónima de Katherine Paterson. Esta escritora norteamericana nacida en China en 1932, de padres allí desplazados como misioneros, se trasladó siendo una niña a Estados Unidos donde realizó su formación. Dedicada a la creación literaria infantil y juvenil y al fomento de la lectura, ha obtenido numerosos premios entre los que destacan dos Premios Nacionales de Literatura (1976 y 1979), el Christian Andersen (1998) y el Premio Memorial Astrid Lingren (2006). Además de la obra citada encontramos traducidos al castellano otros títulos de su producción: "La Gran Gilly Hopkins" "El maestro de las marionetas", "El signo del crisantemo", "El clan de los perros", "La búsqueda de Park", etc.



La novela de Paterson "Un puente a Terabithia" surgió después de que su hijo David sufriera la muerte trágica de su amiga Lisa Hill (le cayó un rayo estando de vacaciones). No podía consolarlo y decidió recrear una historia fantástica en la que el protagonista tuviera una experiencia similar. La propia autora dice "Mi historia era un intento de dar sentido a algo que no lo tiene". Esta obra, además de obtener la medalla Newbery en 1978, que premia al autor de la más excelente contribución a la literatura americana para niños, se ha convertido en un clásico de la literatura infantil y juvenil norteamericana y suele ser de obligada lectura en los centros escolares. El nombre de Terabithia procede de la saga novelada del irlandés Clive S. Lewis "Las crónicas de Narnia", es el nombre de una isla que aparece en dos de sus narraciones.

### Gabor Csupo, director

Nacido en Budapest en 1952, estudió música y arte antes de comenzar su formación personal en animación en los Pannonia Studios de Hungría. Abandonó su país en 1975 en busca de oportunidades. Después de recorrer varios países centroeuropeos se instaló en Estocolmo donde trabajó en la animación cinematográfica. Allí conoció a Arlene Klasky, diseñadora gráfica norteamericana con quien se trasladó posteriormente a Hollywood en 1979, casándose y creando su propia empresa de animación Klasky-Csupo en 1981. Trabajaron para Hanna Barbera, en publicidad y su estudio participó en la animación de Los Simpson durante los tres primeros años. Csupo También produjo y animó la serie de Los Rugrats, entre otros. Su pasión por la música le ha impulsado a crear dos sellos discográficos (Tone Casualties y Casual Tonalities) dedicados a descubrir nuevos artistas principalmente dentro de la música tecno.



Gabor Csupo, después de “Un puente hacia Terabithia”, tiene varios proyectos para dirigir nuevas películas no animadas, parece ser que el primero de ellos será “The Moon Princess”, basado en la novela “El pequeño caballo blanco” de Elizabeth Coudge, siguiendo el género fantástico y contando de nuevo con Annasophia Robb para el papel protagonista.

### La familia de Jess

Jess es el único varón de la familia, sus dos hermanas mayores, Brenda y Ellie, parecen estar exclusivamente preocupadas por su aspecto físico y permanecer delante de la televisión. Joyce es todavía muy pequeña y May Belle asiste a clases de Primaria con su hermano y es la que más se relaciona con él (“Tengo cuatro hermanas y las cambiaría a todas por un perro”). Jess tiene que hacer tareas en el invernadero antes de ir al colegio (en el libro de Paterson debía ordeñar a las vacas), es una especie de Cenicienta masculina que debe utilizar las zapatillas usadas de su hermana, se ve privado del afecto paterno y es considerado “raro” por sus hermanas mayores. Por esa razón, a través de varias secuencias, comprobamos que vive en continuo desafecto familiar, salvo con May Belle que terminará siendo continuadora de la fantasía del reino de Terabithia.

Los padres de Leslie, por el contrario, no tienen apuros económicos, son escritores y personas abiertas que han huido de la ciudad buscando nuevos aires. La relación con su hija es muy amistosa y afectiva, aunque tampoco tienen demasiado tiempo para relacionarse con ella. Jess se siente fascinado por sus nuevos vecinos.

El conflicto familiar del protagonista se transformará con la pérdida de su amiga. A través de un dibujo es consciente de la admiración que despierta en su herma-

na May Belle y su padre, por fin, no le culpa de nada, lo abraza y besa mientras procura hablarle y reconfortarle.

### Niños raros

Jess Aarons es un chico “raro”, solitario, arisco, que no suelta palabra y se refugia en sus dibujos. Parece aislado de todos y la voz y las canciones de la Srta. Edmunds son el único alivio que le reconforta en su rutina escolar diaria. Es objeto de burlas y acoso por parte de algunos compañeros. Scott le repite ese pitido “detector de pringados” cada vez que se cruza con él, mientras Gary le susurra: “estás muerto”.

Leslie Burke es una chica con gran imaginación, de verbo fácil e inteligencia viva, sonriente y simpática, que no ve la televisión porque no tiene en casa, su forma de vestir parece algo estrafalaria además, es rápida corriendo. Este es el primer vínculo que le permite relacionarse con Jess, su actividad física. Después, su amistad se incrementa al compartir creatividad e imaginación, ambos refuerzan sus aficiones y gustos y, sobre todo, se sienten muy unidos ante los demás.

Janice Avery viene a ser la más importante antagonista de la narración cinematográfica. Es una alumna mayor que se dedica a imponer su fuerza sobre los más pequeños, les quita comida, nadie se sienta en su sitio en el autobús y ejerce el liderazgo con otras compañeras para cobrar peaje por la utilización de los baños. Por su constante abuso sobre los demás, Jess y Leslie llevan a cabo un engaño para dejarla en evidencia ante los demás jugando con sus afectos por su compañero Willard Hughes. Leslie averigua más tarde que son la falta de afecto familiar y el maltrato paterno los causantes de que Janice tenga esa forma de conducta. El encuentro entre ambas chicas (en elipsis en la película y en la no-

vela) supone la mejoría definitiva de sus relaciones, veremos incluso su transformación en gigante salvador en Terabithia, que luego se corresponde con la realidad al defender la memoria de Leslie golpeando a los que se meten con Jess y sentándose a su lado en el autobús.

### Un puente entre la ficción y la realidad

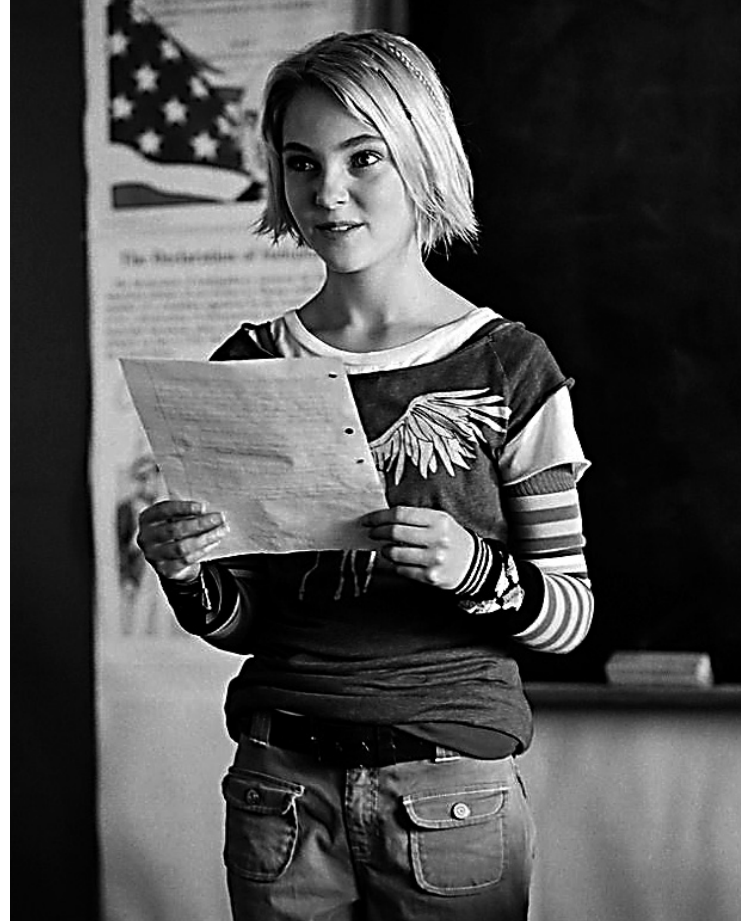
El relato cinematográfico se desarrolla en estos dos planos. La realidad es el reflejo de lo cotidiano, de lo problemático que resulta conocernos a nosotros mismos y a los demás, de las relaciones con aquellos que nos rodean... Los conflictos surgen en esa realidad y Jess tiene una válvula de escape con sus dibujos. Él no lo sabe todavía, pero utilizar su energía y su creatividad en esas representaciones gráficas le ayudan a mitigar el desasosiego que le producen las actitudes de sus hermanas, las reprimendas paternas o los constantes acosos de Scott Hoager y Gary Fulchner.

Cuando Leslie lee en clase su redacción sobre el "Aparato respiratorio submarino autónomo", Jess ve a su alrededor burbujas y se zambulle con ella en el relato. A partir de aquí nada será igual. Nuestro protagonista comienza a poner su creatividad intuitiva y espontánea al servicio de su crecimiento personal en la relación con su nueva amiga. Ambos recrean un mundo imaginario en el bosque cercano: Terabithia.

Terabithia es la representación de la realidad en un mundo fantástico, en el que los perturbadores y creadores de conflictos tienen vida propia. El incordiante Scott se transforma en un "ardillo rojo"; Gary, en una especie de buitre agresivo; Janice es un gigante y el "Señor de la oscuridad" descubriremos al final que es el propio padre de Jess. Desde la distancia, nuestros amigos tienen una percepción diferente de los conflictos que les ocasionan las personas reales y se sienten capaces de afrontarlas y superarlas. Es una especie de entrenamiento onírico que contribuye, más que a un escape emocional, a un entrenamiento que culmine en el enfrentamiento con el conflicto real, esto es, una vía de superación de las dificultades, de maduración y enriquecimiento personal. Creando este mundo imaginario aprenden a construir juntos una relación. Por tanto, el puente que aparece al final sustituyendo a la arriesgada cuerda, viene a ser una forma de comunicación entre esos dos mundos: real y ficticio, que se complementan en un aprendizaje emocional y madurativo, es ese espacio-tiempo en el que nos sobreponemos a la tristeza, en el que Jess introduce a May Belle precisamente para que se inicie en ese camino positivo de crecimiento: "Debes mirar detenidamente y mantener la mente abierta", dice Jess a su hermana.

### Conflictos

Podíamos hacer una enumeración de los conflictos de Jess: su familia tiene problemas económicos, debe usar unas zapatillas rosas de su hermana, no recibe de sus padres ninguna muestra de afecto, sus hermanas se rien de él, May Belle no deja de molestarle, la profesora Myers piensa que es tan imbécil como sus hermanas, Scott y Gary no dejan de acosarle, se siente atraído por la profesora de música... Todo esto le provoca una reacción evidente: mutismo y aislamiento. Sin ser explícito, el espectador percibe el pesimismo y la amargura en el personaje que no sabe bien cómo afrontar todo ese cúmulo de dificultades.



Leslie, por su parte, también es una niña aislada con problemas de relación, aunque con diferencias singulares: exterioriza con mayor facilidad pensamientos y emociones, se muestra siempre activa y sonriente, se preocupa de lo que le sucede a los demás y tiene ciertas habilidades a la hora de enfrentarse a una situación conflictiva (recordemos la secuencia en la que Janice le impide el paso al lavabo).

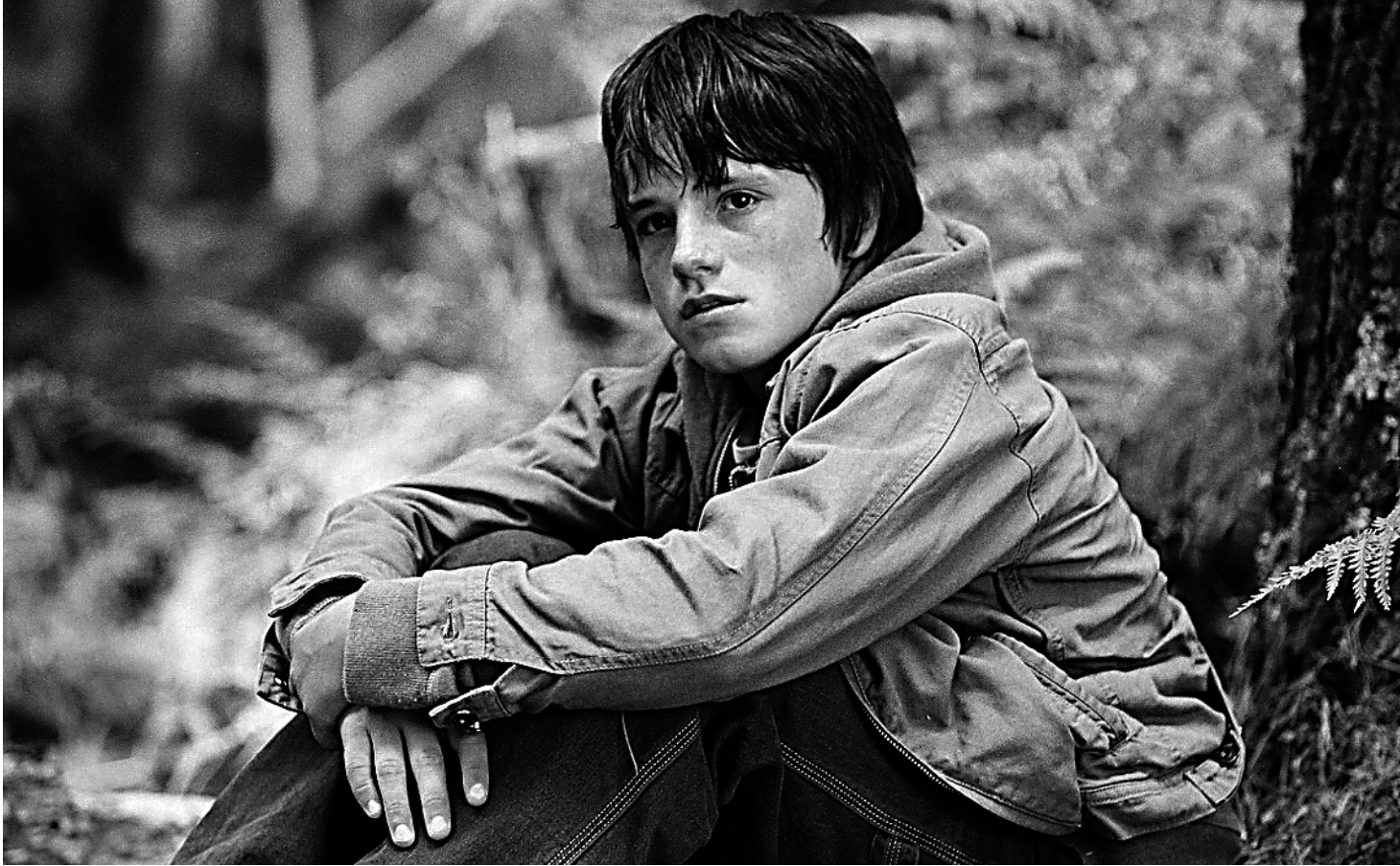
La relación entre estos dos personajes resulta positiva para ambos porque rompe su aislamiento y pone en común todo cuanto son. Jess ha encontrado a alguien que valore sus dibujos ("...dibujas superbien, mejor que los demás chicos de la clase..."), que le aconseja ("cierra los ojos, pero mantén la mente bien abierta"), que conoce sus gustos y le regala algo útil, que refuerza su autoestima y valor ("¡Somos los reyes de Terabithia y nada puede vencernos!"). Leslie, por su parte, ha encontrado un compañero y amigo que no se burla de su aspecto, que le secunda en sus aventuras imaginarias, que corre con ella, que le regala un perro... Los conflictos dejan de ser menos conflictos cuando se comparten.

### Sueño profundo en Terabithia

*"No le temo a la muerte, sólo que no me gustaría estar allí cuando suceda".*

*(Wody Allen)*

La narración podía haber sido un cuento con final feliz made in Disney en el que los chicos buenos vencieran a los malos, la familia Aaron superase los problemas económicos y colorín colorado. Sin embargo aparece un conflicto sobrecogedor que impide que todo sea tan perfecto. La muerte de Leslie deja al espectador con la misma perplejidad que tiene Jess y percibe sus sensaciones: negación de una realidad, sufrimiento, sentimiento de culpa, huida de la realidad mediante la actividad ("Es-



tuvo corriendo sin parar, era la forma de no pensar en la muerte de Leslie”, relata el libro de Paterson), desahogo físico y necesidad de apoyo (con su padre).

Sin el episodio de la brusca desaparición de Leslie, el relato se vería privado de la trascendencia necesaria que nuestro protagonista tiene para superarse a sí mismo y superar las circunstancias y conflictos que le acontecen. Aun reconociendo las distintas interpretaciones sobre la muerte que las distintas culturas y creencias realizan, podemos decir que existe un denominador común que es la pérdida de un ser querido de forma definitiva.

En un mundo lleno de accidentes, cambios y migraciones, en las que las relaciones de amistad y afecto se ven condicionadas por desplazamientos y desarraigo, son innumerables las ocasiones en las que los adolescentes se ven obligados a estas “perdidas”, aunque bien pudieran ser temporales. La superación de este conflicto no es tarea fácil, como dice la autora de la novela, Catherine Paterson “Mi historia era un intento de dar sentido a algo que no lo tiene”. De aquí que la experiencia triste y dolorosa pueda ser presentada como un camino de catarsis, purificación y aprendizaje, en el que nos ayudemos de los recuerdos para mantener viva en nuestra memoria la presencia de aquellos que han desaparecido -“¿Te sucedió algo especial cuando la conociste, verdad? Recuerda siempre eso, de ese modo la mantendrás viva.” – Le dice el padre a Jess abrazándolo en el bosque.

### **Resolver los conflictos**

Los problemas con los que vivimos, que no se resuelven, generan un malestar que puede desembocar en un deficiente estado físico o psíquico, incluso patológico, alejado del estado de salud deseado. La autoestima personal desajustada, la falta de aceptación de uno mismo, la intolerancia a la frustración..., nos pueden conducir hasta un tipo de patología que, ante la carencia de alter-

nativas, buscase en las actitudes o comportamientos aislados o agresivos la única forma de reconocimiento ante uno mismo y ante los demás.

Ante una situación determinada o posible conflicto se desencadena en nosotros un estado emocional asociado a un pensamiento automático, que desemboca en la actitud o conducta consecuente. Por ejemplo ante un examen que hemos preparado (situación), estamos nerviosos (estado emocional), pensamos que vamos a suspender (pensamiento automático) y eso supone desconcentración y abatimiento (conducta). Para aprender a afrontar esos momentos difíciles o conflictivos debemos practicar una serie de habilidades que nos permitan conocer el tipo de respuestas emocionales que solemos tener ante determinadas tensiones, sustituir los pensamientos automáticos negativos por otros más positivos y buscar una reacción que, lejos de bloquearnos, alivie la tensión experimentada y canalice una respuesta adecuada. Entre las habilidades que nos pueden permitir reforzar ese tipo de respuesta tenemos la autoconfianza o autoestima, el manejo de tensiones, la toma de decisiones, la tolerancia ante las frustraciones, la capacidad de distanciamiento, la comunicación asertiva...

Ya hemos comentado en apartados anteriores los diferentes conflictos que tienen los protagonistas es esta película, pero también observamos sus habilidades y conductas consecuentes. Por ejemplo, Leslie no se enfrenta directamente a la agresiva Janice cuando le impide ir al baño, procura desviar su atención: “Bonitos pies...Me estaba refiriendo a una fantástica historia de Trolls que están bajo los puentes y que cobran a los sufridos viajeros” y aunque no consigue pasar, evita el enfrentamiento y rechaza la provocación. Tampoco Jess, pese a la insistencia de su hermana, caerá en la provocación de la enorme Janice que devora los pastelitos de May Belle. Sin embargo no se justifica la trampa vengativa que urden nuestros amigos para dejar a Janice en ridículo... y es que los conflictos no siempre son físicos.

La muerte de Leslie es el conflicto principal del film y ya hemos comentado que existe una respuesta en Jess inicialmente descontrolada: negación, culpabilidad y respuesta física (carrera) y que encuentra el cauce adecuado por medio de la comunicación con su padre y su hermana, sintiéndose querido, despejando las sombras de culpabilidad y sintiendo vivo el recuerdo de su amiga.

### Una buena comunicación

Los conflictos más frecuentes de nuestros alumnos adolescentes están condicionados con frecuencia por el tipo de comunicación que se produce entre ellos. Existen tres tipos de comunicación: pasiva o no asertiva, agresiva y asertiva.

- La comunicación pasiva es propia de personas que evitan mostrar sus opiniones, pensamientos y sentimientos por temor al rechazo, no se autovaloran, dejan que otros elijan por ellos, se sienten frustrados y ansiosos... Es lo que le sucede a Jess en la primera parte de la cinta.
- La comunicación agresiva se sitúa en el otro extremo, se caracteriza por una autovaloración en exceso de las propias opiniones y sentimientos, desprecian a los demás procurando denigrarles y humillarles, se expresan sin ningún miramiento. Este es el estilo practicado por Scott, Gary, la primera Janice y las intervenciones primeras de la profesora de Lengua, la profesora Myers.
- La comunicación asertiva es un estilo de comunicación expresivo, propio de personas que tienen confianza en sí mismas; un estilo abierto a las opiniones ajenas, dándoles la misma importancia que a las propias; que respeta a los demás, evita los conflictos y se expresa de forma directa, abierta y honesta. La Señorita Edmunds, Leslie y sus padres utilizan este estilo, además de Jack Aarons, el padre de Jess, al final de la cinta.

La adolescencia es un periodo de cambios en el que cada uno debe aprender a encontrar su forma de comunicación, aquella que le permita conseguir los objetivos propuestos. Sin duda la comunicación asertiva indica madurez y crecimiento personal adecuado, pero necesita tiempo y aprendizaje

### RUTA DE ACTIVIDADES

A continuación te proponemos una serie de actividades relacionadas con la película. Si se realizan todas (es lo más recomendable porque guardan relación) se trabajarán los objetivos propuestos, pero puedes adaptarlas a tu grupo de alumnos haciendo las que te parezcan más adecuadas o incorporando otras que se te ocurran. Puedes utilizar como referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

**IMPORTANTE: Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.**



### RECUERDA:

Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.

### ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

#### 0.- "Un puente sobre los conflictos" Introducción de la película y del tema

#### Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior teniendo en cuenta las características y la evolución de los personajes.

#### Relación

Con Objetivos generales: a)

Con Contenidos: 5

#### Desarrollo

Esta película nos puede servir de motivo de reflexión y discusión sobre distintos conflictos y dificultades que los protagonistas deben afrontar y resolver. Si el planteamiento narrativo del film pudiera parecerse a primera vista sencillo o infantil, por el componente imaginativo e incluso fantástico, debemos tener en cuenta que aparece un conflicto que pudiéramos calificar como grave: la muerte o desaparición de un ser querido. Jess Aarons y Leslie Burke en su vida cotidiana, deben enfrentarse a distintos conflictos familiares, escolares, afectivos, per-





sonales e interpersonales. De aquí que podamos apreciar una diversidad de conflictos que nuestros alumnos deben, primero saber identificar, luego saber determinar su gravedad y, finalmente, utilizar las estrategias y habilidades adecuadas para afrontarlos.

Antes del visionado debemos hacer que nuestros alumnos se interesen por lo que van a ver. El cine es fundamentalmente ficción, aunque en apariencia podamos reconocer episodios reales. Sin desvelar el contenido del film, les comentaremos que van a ver una historia de dos chavales, sus familias, los problemas en el colegio... y cómo la fantasía y la amistad les ayudan a superar ciertas dificultades. Podemos decirles que se trata de una cinta que combina realidad y fantasía, aunque lo importante no son los efectos especiales (podemos darles la reseña de Weta Digital que hicieron los efectos de conocidas películas: El señor de los anillos, Los cuatro fantásticos...). Pero no se trata de una película infantil, aunque pudiera parecerlo al principio, porque "El puente a Terabithia" es una metáfora entre la realidad y la fantasía, entre la infancia y la adolescencia...

Pedimos que nos digan problemas o conflictos que ellos puedan tener y anotamos alguno en la pizarra (por ejemplo: aprobar un examen, que no me insulten...). A continuación dibujamos un puente y al otro lado les decimos que podríamos poner las soluciones a esas difi-

cultades. Eso es lo que intenta la película, que reflexionemos sobre las dificultades que nos plantea la vida y que nos dispongamos a afrontarlas adecuadamente y el puente nos permite superar un obstáculo.



### **RECUERDA:**

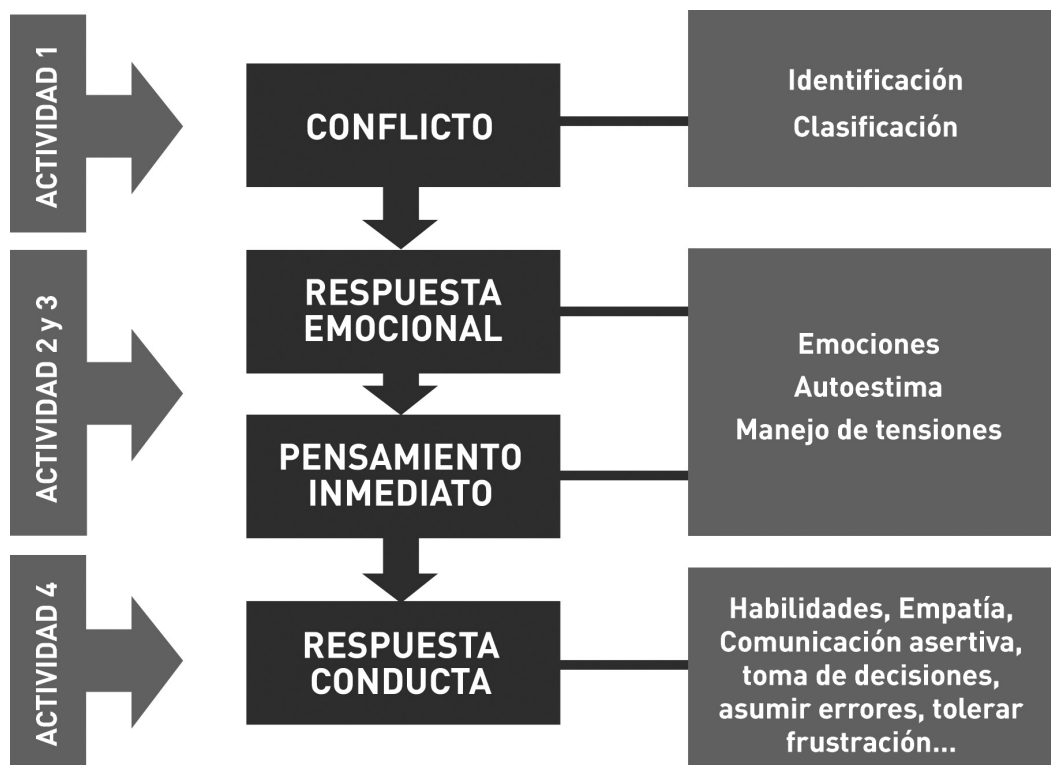
Es recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase).



## **ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO**

Según podemos ver en el cuadro siguiente, las actividades están relacionadas con el esquema que vemos siguiendo: Situación de conflicto / Respuesta emocional / Pensamiento inmediato de carácter automático y, finalmente, conducta o respuesta ante el conflicto. Cada uno de estos apartados están relacionados con una serie de aspectos que nos permiten orientar el objetivo de la actividad y, aunque no podamos trabajarlos en su totalidad, daremos una orientación para reflexionar sobre cada una de estas etapas que puede favorecer que nuestros alumnos mejoren sus habilidades para responder ante los conflictos y se evite la agresividad o la pasividad.



## 1.- "Zapatillas rotas" Identificar los conflictos

### Objetivos:

- Reconocimiento de las situaciones conflictivas que generan tensión y estrés.
- Diferenciar un conflicto grave de otro que no lo es.

### Relación

Con Objetivos: a) b)  
Con Contenidos: 1

### Desarrollo (Ver apartados: "La familia de Jess", "Conflictos" y "Sueño profundo en Terabithia")

Proponemos a los alumnos que lean las diez frases que nos recuerdan "conflictos" que han aparecido en la película, deben clasificarlos en "graves" y "leves". En realidad hay dos problemas importantes: la supuesta falta de cariño del padre hacia Jess y, naturalmente, la muerte de Leslie; aunque también podemos señalar la importancia que tiene la apurada situación económica de la familia de Jess, por la forma que afecta a la convivencia. Todo lo demás deja de ser un conflicto serio y queda reducido a simples anécdotas. Ni siquiera la pérdida de las llaves adquiere el carácter de "grave", a no ser que tenga una consecuencia afectiva y emocional en la relación con el padre (aquí aparentemente se produce ese enfrentamiento, pero no existe ruptura entre padre e hijo, es una llamada de atención expresada con poco acierto por parte del progenitor).

Conviene que realicen la actividad de forma individual, pero después deben comentarla, bien sea en pequeño grupo o en gran grupo, subrayando algunos aspectos que puedan ser de interés. Por ejemplo, muchas veces pensamos que tenemos problemas porque desconocemos los que tienen otros...; solemos sobrevalorar nuestros conflictos; podemos equivocarnos dando demasiada importancia a algo que no la tiene...; la muerte es una separación definitiva y puede suceder sin previo aviso...; los recuerdos juegan un papel importante...

### RECUERDA:

Una película no presenta "modelos" de comportamiento, aunque nos parezca real. Se trata de una obra de ficción sobre la que podemos opinar y convertirnos en un personaje más que toma decisiones posibles desde la distancia.

## 2.- "Flores púrpuras" Experimentamos emociones

### Objetivos

- Reconocer las emociones que experimentamos ante los conflictos.
- Reflexionar sobre la importancia del autoconocimiento para manejar las tensiones de la vida diaria.



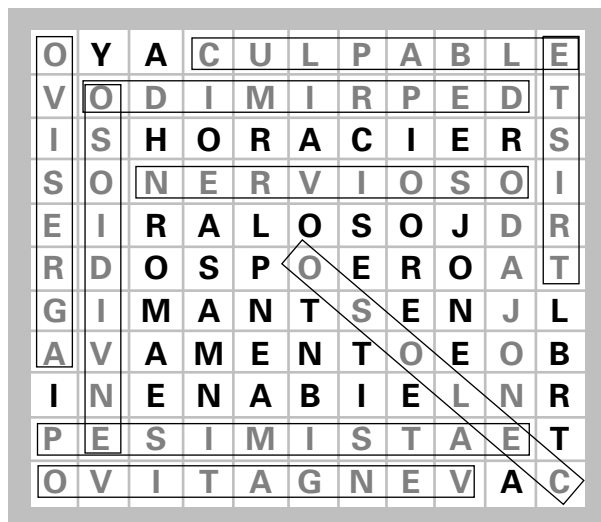
### Relación

Con Objetivos: c)  
Con Contenidos: 2 y 3

### Desarrollo (Ver apartado "Niños raros")

Comentamos a los alumnos que las situaciones de tensión o conflicto nos provocan emociones de forma inmediata e incontrolada. Les pedimos que busquen en la Sopa de Letras diez adjetivos que expresen emociones que puedan ser consecuencia de un conflicto. Además, con las letras que no hayan utilizado podrán formar una frase que haya aparecido en la película y les pedimos que expliquen su significado. Aquí podemos ver la solución a esa búsqueda:

Con las letras que no hemos utilizado obtenemos la frase: "Y AHORA CIERRA LOS OJOS, PERO MANTÉN LA MENTE BIEN ABIERTA"



- 1.- CULPABLE
- 2.- DEPRIMIDO
- 3.- NERVIOSO
- 4.- PESIMISTA
- 5.- VENGATIVO

- 6.- AGRESIVO
- 7.- ENVIDIOSO
- 8.- ENOJADO
- 9.- TRISTE
- 10.- CELOSO



Esta exhortación se la dice Leslie a Jess para que pueda imaginar Terabithia, es decir, para que se mire hacia dentro, conozca sus emociones y pueda así defenderse mejor de las tensiones que le invaden... El mismo mensaje es reforzado por su profesora favorita, la Señorita Edmunds cuando están tomando el té:

**Srta. Edmunds:** Intento tener la mente abierta y te sorprendería lo que llega a entrar en ella.

**Jess:** Eso me dijo Leslie Burke, que tuviera la mente bien abierta.

**Srta. Edmunds:** Leslie Burke tiene razón, si tienes la mente abierta puedes crear un mundo nuevo.

Al final de la película, cuando Jess cruza el puente con May Belle, le dice: "Tienes que mirar muy bien y mantener la mente bien abierta". Nuestra capacidad mental, que nos permite el autocontrol emocional, nos ayuda a enfrentarnos con los sucesivos golpes que la vida nos presenta.



### RECUERDA:

Las actividades propuestas tienen un carácter flexible, para que cada profesor las adapte a su grupo concreto de alumnos

### 3.- "Nada puede vencernos" El pensamiento automático inmediato

#### Objetivos

- Conocer las fases por las que se desencadenan nuestras conductas ante un conflicto.
- Ser conscientes de nuestra propia forma de reaccionar ante ciertas situaciones.
- Mejorar nuestra capacidad de respuesta ante un conflicto.

#### Relación

Con Objetivos: c) d)

Con Contenidos: 4 y 5

#### Desarrollo (Ver apartado: "Resolver los conflictos")

Jess ha escrito en el escudo situado sobre el puente de Terabithia: "Nada puede vencernos". Después de pasar por diferentes fases tras la muerte de Leslie, su mente abierta le permite conservar el recuerdo de su amiga y ser transmisor de la imaginación y la creatividad,

indicadores del buen estado de salud, ante su hermana pequeña.

En esta actividad proponemos completar un cuadro en el que se sintetizan distintos conflictos aparecidos en la película, siguiendo el proceso: Situación / Estado emocional / Pensamiento automático inmediato / Respuesta o conducta. Este proceso no es siempre lineal porque puede existir interacción entre pensamientos, emociones y conductas, pero consideramos de interés una reflexión sobre el citado proceso.

Ya están completadas dos filas, que se corresponden con un problema muy leve: las zapatillas rotas y otro grave, el fallecimiento de Jess, en este caso vemos que hay tres fases en el conflicto. Aquí podemos ver un ejemplo de cómo se podría completar la actividad. Lo que más interesa no es que lo completen bien o regular, sino que sean conscientes del proceso que seguimos cuando tenemos un problema. Por eso les pedimos que completen las casillas últimas con una situación personal y que comenten con los compañeros su grado de conformidad o desacuerdo con las reacciones de los protagonistas.



Situación	Estado emocional	Pensamiento automático inmediato	Conducta Respuesta
Jess debe llevar las zapatillas rosas de su hermana...	Vergüenza.	Se van a reír de mí.	Pinta de negro las zapatillas rosas.
Scott provoca a Jess con su detector de pringados...	Temor.	Me van a hacer daño.	Pasividad.
Jess ha perdido las llaves de su padre...	Temor, duda.	Siempre le fallo a mi padre ("chico, dibújame dinero").	Le responde a su padre: las encontraré. Las busca.
Leslie se sienta en el autobús en el sitio de las mayores...	Confusión, temor.	Me pueden hacer daño.	Cambia de sitio con la ayuda de Jess.
Jess acaba de enterarse de la muerte de su amiga...	Incredulidad.	No es posible.	Pasivo: "Leslie no está muerta".
	Culpabilidad.	Debía haberme quedado con ella.	Agresivo: corre en el bosque, empuja a su hermana.
	Aceptación.	Me quedan sus recuerdos.	Llora con su padre, comparte Terabithia con su hermana.

Ante la muerte, Jess experimenta tres emociones y reacciones sucesivas. Una emoción tan intensa como la que le produce la muerte de un ser querido, es transformada en energía positiva gracias al afecto y refuerzo familiar.

### RECUERDA:

Debemos tener presente la realidad que viven los alumnos y su entorno, relacionando el tema con sus experiencias, opiniones, informaciones previas y expectativas.



#### 4.- "Bonitos pies" La comunicación asertiva

##### Objetivos

- Ser conscientes de la importancia de la comunicación para evitar conflictos.
- Promover la comunicación asertiva entre el alumnado.

##### Relación

Con Objetivos: e) f)

Con Contenidos: 6

##### Desarrollo (Ver apartados: "Resolver los conflictos" y "Una buena comunicación")

En el apartado anterior mencionado ya hemos comentado las características de la comunicación asertiva. La actividad que proponemos es de realización sencilla, en realidad lo que nos interesa es que los alumnos lean bien los diálogos, reflexionen sobre lo que sucede y saquen conclusiones. Por esa razón solamente les pedimos que identifiquen al personaje que se esconde detrás de los rasgos que caracterizan su forma de comunicarse y que lógicamente podemos identificar con las tres formas de comunicación comentadas.

Estos son los diálogos que deben leer:

1

**Janice:** ¿Tienes un dólar?

**Leslie:** No.

**Janice:** Entonces háztelo en los pantalones.

**Leslie:** ¿Tienes problemas?

**Janice:** Es al revés, lista. Tú eres la de los problemas.

**Leslie:** (Mirando sus pies) Bonitos pies.

**Janice:** ¿Qué estás diciendo?

**Leslie:** Me estaba refiriendo a una fantástica historia de Trolls que están bajo los puentes y que cobran a los sufridos viajeros.

2

**Leslie:** (En clase) Según mi padre, la tele mata las células cerebrales.

**Scott:** Tu padre no tiene ni idea, nosotros vemos la tele cada día.

**Scott:** Tu padre no tiene ni idea, nosotros vemos la tele cada día.

**Leslie:** Entonces tiene razón.

3

**Scott:** (En la clase, a Jess) Bonitas zapas. ¿También llevas la ropa interior de tus hermanas?

**Gary:** Te ha hecho una pregunta, ¡mariposón!

**Jess:** (No responde)

En la etiqueta deben escribir el nombre del personaje y podemos ampliar con ellos la argumentación para llegar a esa conclusión.



Evita mostrar sus opiniones, pensamientos y sentimientos, no se autovalora, se siente frustrado...	JESS	Comunicación PASIVA
Demuestra confianza en sí misma; es un estilo abierto a las opiniones ajenas, respeta a los demás, utiliza el humor y la imaginación, se expresa de forma directa.	LESLIE	Comunicación ASERTIVA
Autovaloración excesiva de las propias opiniones y sentimientos, desprecia a los demás procurando humillarles, se expresa sin ningún miramiento.	JANICE SCOTT GARY	Comunicación AGRESIVA

Es evidente que los alumnos destacarán la forma de comunicación asertiva como la más adecuada para afrontar problemas o conflictos, entonces podemos darles algunas pautas para mejorar su propio estilo de comunicación siguiendo unos pasos:

1.- Describe de forma clara la situación que te desagrada o que deseas cambiar.	"Te metes conmigo y me insultas delante de todos..."
2.- Expresa tus emociones o sentimientos en ese momento.	"...entonces me siento fatal"
3.- Solicita un cambio de actitud o conducta.	"Me gustaría que no me llamas así..."
4.- Expresa tu gratitud por haberte escuchado.	"Te agradezco que me hayas escuchado"

# *Resolución de conflictos*



## **OBJETIVOS**

- a) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- b) Reconocer en el film las diferentes situaciones leves y graves que generan tensión y estrés.
- c) Aprender a conocer nuestras propias emociones y tensiones, afrontar las críticas y las frustraciones.
- d) Mejorar nuestras actitudes para tomar decisiones de forma responsable.
- e) Favorecer la resolución de conflictos por medio de la reflexión y la comunicación, evitando las actitudes radicales y agresivas.
- f) Tener buena disposición para escuchar a los demás, favorecer la comunicación asertiva.